古畫品錄

續畫品錄

後畫品錄

續畫品錄

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

古畫品錄

謝赫撰

本館據津逮祕書
本影印初編各叢
書僅有此本

古画品錄

南齊謝赫撰
明毛晉訂

夫画品者蓋衆画之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沉千載寂寥披圖可鑒雖画有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也唯

陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也

第一品五人

陸探微事五代宋明帝吳人

窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無他寄言故屈標第一等

曹不興 五代吳時事 孫權吳興人

不興之迹殆莫復傳唯祕閣之內一龍而已觀其風骨名豈虛成

衛協 五代晉時

占画之畧至協始精六法之中迨爲兼善雖不說備形妙頗得壯氣陵跨群雄曠代絕筆

張墨 荀勗

風範氣候極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以

體物則未見精粹若取之外方厭高腴可謂微玅也

第二品三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更封體史籀初改画法常結搆層樓以爲画所風雨炎燠之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻

子罕見畫蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏

體韻遒舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故爲寶也

袁蒨

比方陸氏最爲高逸象人之玅亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品九人

姚曇度

画有逸方巧變鋒出魑魁神鬼皆能絕玅固流眞爲雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖微長短往往失之而輿皁之中莫與爲匹豈直棟梁蕭艾可搪揆璵璠者哉

顧愷之 五代晉時晉陵無錫人字長康小字虎頭

除體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周贍無適弗該出入窈奇縱橫逸筆力遒韻雅超邁絕倫其揮霍必也極玅至於定質愧然未盡其善神鬼及馬泥滯於射頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已

後實爲領袖及乎子顯能繼其美

江僧寶

斟酌遠陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不

竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足慙本性流液之素難効其功

第四品 五人

蘧道愍　章繼伯

並善寺壁兼長画扇人馬分數毫釐不失別體之妙亦爲入神

顧寶先

全法陸家事之宗稟方之袁倩可謂小巫

王微　史道碩 五代晉時

並師荀衛各體善能然王得其細史傳似眞細而論之景玄爲劣

第五品 三人

劉頊

用意綿密畫體簡細而筆跡困弱形製單省其於所長婦人爲最但纖細過度翻更失眞然觀察詳審甚得姿態

晉明帝 諱紹元帝長子師王厲

雖畧於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出

群時人爲之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品 二人

宋炳

炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非準的意足師放

丁光

雖擅名蟬雀而筆跡輕羸非不精謹乏於生氣

續畫品

姚最撰

本館據津逮祕書
本影印初編各叢
書僅有此本

版權所有

續画品并序

陳姚　寂撰

明毛　晉訂

夫丹青妙極未易言盡雖質沿古意而文變今情立萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭致聘遠之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人冥滅自非淵識博見熟究精麁擯落蹄筌方窮

致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲遒故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識之所能做如負日月豈末學之所能窺荀衛曹張方之篾矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃情抑揚画無善惡始曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐疇訪理絕永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調

墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變豐回治黠不息眼眩素縟意猶未盡輕重微舆則奸鄙革形絲髮不從則歡慘殊觀加以頃來容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其玅不亦難乎豈可曾未涉川遽云越海俄覩魚鼈謂察蛟龍凡厥等曹未足與言画矣陳思王云傳出文士圖生巧夫性尚分流事難兼善躡方趾之迹易不知圓行之步難遇象谷之風翔莫測呂梁之水蹈雖欲游

刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永壽河書則圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯易跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故傜齡其指巧不可爲杖策坐忘既慚經國據梧喪偶寧足命家若惡居下流自可焚筆若寘心用舍幸從所好戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣佇聞多識今之所載竝謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可采使成一家之集且古今書評高下必銓解畫無

多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意求也

湘東殿下 梁元帝初封湘東王 嘗画芙蓉湖雕鞍圖

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復景行所能希涉画有六法眞仙爲難王於衆人特盡神玅心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談衆藝之餘時復遇物援毫造次驚絕足使荀衛閎筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論

木訥可得而稱焉

劉璞

右胤祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精研亞於其父信代有其人茲名不墮矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能留意雖未臻全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚粧隨時變改直眉曲髻與世事新別體細微多自赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣運精靈未窮生動之致筆路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗爲詳悉太自矜持番成羸鈍遒勁

不及惠遠委曲有過於稜

蕭賁

右雅性精密後來難尚含毫命素動必依眞嘗畫團扇上爲山川咫尺之內而瞻萬里之遙方寸之中乃辯千尋之峻學不爲人自娛而已雖有好事罕見其迹

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣

張僧繇 五代梁時吳興人

右善圖塔廟超越群工朝衣野服今古不失奇形異貌殊方夷夏實參其妙俾畫作夜未嘗厭怠惟公及私手不揮筆但數紀之內無須更之間然聖賢曬暍小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品

陸肅 一本作宏肅

右綏之弟早籍趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所

得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜 惠秀姪

右惠遠之子便捷有餘眞巧不足善於布置畧不煩草若比方諸父則牀上安牀

稛寶鈞 聶松

右二人無的師範而意兼眞俗賦彩鮮麗觀者悅情若辯其優劣則僧繇之亞

焦寶願

右雖早游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道之法殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新舆點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊輸奏薄伎謬得其地今衣冠緒裔未聞好學冊青道堙良足爲慨

袁質

右蒨之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰痟癎之病曾見草莊周木鴈卞和抱璞兩圖筆

勢適正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌比之書喻則長胤狸骨之力雖復語迹異途而妙理同歸一致苗而不實有足悲者無名之貴諒在斯人

釋僧珎　釋僧覺

右珎遽道愍之甥覺姚曇度之子竝弱年漸漬親承訓勗珎乃易於酷似覺豈難負析薪染服之中有斯二道若品其工拙蓋菰聶之流

釋迦佛陀　吉底俱　摩羅菩提

右此數手竝外國比丘既華戎殊體無以定其差品光宅威公雅躭好此法下筆之妙頗爲京洛所知聞

解衿

右全法章蹇筆力不逮通變巧捷寺壁寂長

續画品終

後畫錄

釋彥悰撰

本館據津逮祕書
本影印初編各叢
書僅有此本

後画錄

唐沙門彥悰撰
明海虞毛晉訂

彥悰爲帝京寺錄因觀在京名跡其中優劣差降甚有不同若曹姚之徒已標前錄張謝之伍題之續品沙門之內棄其數人但非釋氏所宜故闕而不錄都合二十七人名曰後画錄如鄭法輪太常成嵩尹伯干長通竺元標等雖行於代未曰名家

若茲之流以俟來哲時貞觀九年春三月十有一日序

周中大夫鄭法士

取法張公備該萬物後來冠冕獲擅名家

隋孫尚孜

師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多偏擅婦人亦有風態

北齊楊子華

北齊之最唯公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮

自恃生知不由師授田家一藝今古殊絕

北齊朝散大夫曹仲達

師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本

學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹

六法頗該殊豐骨氣山東體製允屬伊人

隋陳善見

準的鄭公觸途成擅筆媚溫潤斯人所長

南齊殿中將軍董伯仁

綜涉多端尤精位置屏障一種無愧前賢

隋江志

筆力勁健風神頓爽模山擬水得其眞體

隋李雅

神氣抑揚獨高倫伍聖僧形製是所尤攻

齊周曇妍

師塞北勒法曹仲達方韓則有餘比曹則不足亦若文武創撥亂之功成王安太平之業名畫記云塞北勒未詳

宋展子虔一本作隋

觸物爲情備該絕玅尤善樓閣人馬亦長遠近山川咫尺千里

隋王仲舒

北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩所推

周袁子昂一本作梁中書袁昂

稟訓鄭公殆無失墜婦人一絕超彼常倫

唐劉褒

點畫不多殆及樞要鳥雀其變誠爲酷似

唐靳智翼効曹不興

祖述曹公改張琴瑟變夷爲夏初是斯人

唐武騎尉范壽

博贍繁多有所推尚至於位置無待經畧

唐朝散大夫王定

骨氣不足遒媚有餘菩薩聖僧往往警絶

唐驃騎尉張孝師

象制有功云爲盡善鬼神之狀群彦推雄

唐殷王府法曹王知愼

受業閻家寫生殆庶用筆爽利風彩不凡

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣○

外國鬼神奇形異貌筆跡洒落有似中華攻改四

時花木

唐振威校尉唐薩陀

無聞伏膺靈心自悟如初花晚葉變態多端異獸奇禽千形萬品

唐廣陵曹參軍李湊

揮毫造化動筆合眞子女衣服萬品千門筋脉連帶形狀奇絕天寶年中過之古人

後畫錄畢

續畫品錄

李嗣眞撰

本館據津逮祕書
本影印初編各叢
書僅有此本

續画品錄

唐李嗣眞撰

明毛晉訂

夫丹青之玅未可盡言皆法古而變今也立萬象於胸懷傳千祀於毫墨故九樓之上偏表仙靈四門之墉廣圖賢哲今之所載竝謝赫之所遺有可採者更稱一家之集且古今評画高下必詮其中優劣可以意求諸爾

湘東殿下

開列至釋迦佛陀吉底俱摩羅菩提竝剔姚最語脫落不全今更不錄

上一品 凡三人

劉褒　桓範　趙岐

上品中 凡三人

陸探微　閻立德　閻立本

上品下 凡三人

王廙　張僧繇　楊契丹

中品上　凡一十九人

衛協　史道碩　曹髦

曹不興　吳　顧凱之　東晉　戴逵

顧寶先　顧景秀　南齊　袁倩

史敬文　蘧僧珎　陸杲

戴顒　姚曇度　張善果

張德童　諒男　曹仲達　袁子昂

鄭法輪　楊子華　董伯仁

中品中　凡四人

楊循　宗炳　陶景眞

展子虔

中品下　凡一十二人

荀勗　王獻之　毛稜

顧駿之　謝赫　謝惠遠

戴蜀　陸整　江僧寶

解蒨　王知愼　劉董

下品上　凡四人

毛惠秀　史粲　嵇康

高貴鄉公

下品中　凡一十八人

王羲之　毛惠遠　康元之

陸探微　范懷珎　梁元帝

聶松　高尚士　外國僧迦佗

吉底俱　摩羅菩提　康菩薩

鄭德文　孜尚子　江志

吳智敏　楊須跋　檀知政

下品下　凡三人

晉明帝　蔡贊　范長壽

又

蔡邕　夏瞻　謝雉

劉項　張墨　戴勃

史藝　劉斌　王徽

尹長生　吳暕　張則

僕道興　陸紹祖　劉徹

康昕　濮萬年　朱僧繇

褚靈石　蕭賁　張季和

章愜伯　謝約　蘧道敏

沈粲　僧惠覺　鍾宗斐

王奴兒　丁寬　王殿

陳公息　沈標　虞堅

焦寶願　秘寶鈞　因僧亮

徐德祖　劉殺鬼　高孝珩

閻思光　解悰

陳善見　程瓚　李雅

王仲舒　楊德紹　周島孫

張仲舒　范龍樹　倪武端

思靜心

右唐御史大夫李嗣眞所錄盡剽取姚寬之說上中下三品姓名則寬所無者嗣眞遂不能措一辭其間不愧於人亦甚矣

續畫品錄 畢

王雲五主編

叢書集成初編

古畫品錄及其他三種

中華民國二十五年十二月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠